

# Eine Woche voller Kirchenmusik

VON STEFANIE BONA

**REMSCHIED** Zwei Orgelimpromvisationen, drei Komponisten und sechs ihrer Werke bildeten am Sonntagabend in der Remscheider Stadtkirche den Auftakt zur Kirchenmusik-Stafette im Evangelischen Kirchenkreis Lennep, der damit der 29. von insgesamt 38 Kirchenkreisen der Rheinischen Landeskirche ist. Eine Woche lang heißt das Thema „Reformation und Musik“. Kirchenmusikdirektor Martin Bambaur aus Trier überreichte einen großen, alten Koffer an seine Remscheider Kollegin Ruth Forsbach-Backhaus. Die Kreiskantorin wird weitere Programmhefte aus Remscheid dem Koffer beifügen und auch die Chronik erweitern, bevor sie die Stafette am nächsten Sonntag an den Kirchenkreis Gladbach-Neuss weiterreichen wird.

Für das Eröffnungskonzert hatte man in Remscheid ein festliches Programm aus Kompositionen aus Romantik und Spätromantik sowie aus zeitgenössischen Werken zusammengestellt. Einleitend erklang die Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ – das wohl bekannteste Luther-Lied und damit ein passender Beginn, um auf das Reformationsjubiläum im Jahr

## Vokalensemble beeindruckt in der Citykirche

2017 hinzuarbeiten. Der Zeit dort hin widmet sich die Evangelische Kirche in jedem Jahr einem anderen Schwerpunkt. Das von Ruth Forsbach gespielte Orgelwerk war eingängig, kontrastreich, aber für die akustischen Gegebenheiten des eher überschaubar großen Kirchenraums eine Spur zu wuchtig. Im folgenden Präludium und Fuge

a-moll von Johannes Brahms konnten die zarteren Klangbilder etwas differenzierter wahrgenommen werden. Für gewohnt erstklassigen Chorgesang standen die

rund 35 Sängerinnen und Sänger des Remscheider Vokalensembles unter Leitung von Professor Werner Rizzi.

Sein anspruchsvolles Programm präsentierte das Ensemble mit großer Akkuratess. Neben einer Motette von Max Reger und den „Fest und Gedenksprüchen“ op. 109 von Johannes Brahms gelangen gerade die modernen Werke des zeitgenössischen Komponisten Eric Whitacre ausgesprochen gut. In „Lux Aurumque“ (Licht und Glanz) breitete sich der Chorgesang wie ein warmer Lichtschein im Kirchenraum aus, bis er sodann gleißend in einer einzelnen Sopranstimme mündete. Alle Konzerte und Mitmach-Angebote unter [www.ekir.de/lennep](http://www.ekir.de/lennep)